

## Publications

(in reverse chronological order)

### Articles

“A női férfiasságok elhelyezhetőségéről a magyar feminista elméletben” (Locating Female Masculinities in Hungarian Feminist Theory) Barát Erzsébet és Sándor Klára (szerk.) *Identitás és Tapasztalat* (forthcoming)

“A leszbikus kultúra ’mássága’” (The ’Otherness’ of Lesbian Culture”) (forthcoming)

“Post-colonial Sub-versions of Europe: Brian Friel's Fathers and Sons.” Ciaran Ross (ed.) *Sub-versions: Transnational Readings of Modern Irish Literature*. Amsterdam: Rodopi (forthcoming 2009)

“Deer Dancing In-Between. The Im/possibility of Native American Identity in Louise Erdrich’s *Love Medicine*.” *Americana*, IV/2., 2008 Fall (forthcoming)

“Népi leszbikus szárny. ’A női szexualitás és az irodalomkritika v/izonyáról Gordon Agáta kapcsán’ (Lesbian popular wing. ’ On the (hate) relation of literary criticism to women’s sexuality”) *Kalligram* November 2007, 73-82.

“Feminizmus és nemi ideológia a színháztudományban” (Feminism and Gender ideology in Theatre Studies”). Barát Erzsébet és Sándor Klára (eds.) *A nő helye a magyar nyelvben*. (A Nyelv ideológia, média’ éves konferencia sorozat első kötete). Szeged: JATE Press. 2007, 41-51.

“Harold Pinter és az igazság elkendőzése (Harold Pinter and the Concealment of Truth) *Nagyvilág. Világirodalmi folyóirat* 2006/7 639-49.

“Realism, Reality and Experience in Harold Pinter’s Theatre.” *Symbolon* 2005, VI/10, 58-67.

“But Who Supposes I am Striving for Lucidity?” Politics of Equi(-)vocality in Harold Pinter’s Work” [http://www.arts.kuleuven.be/literary\\_studies/documents/doctoranddag2005/Andrea\\_Balogh.pdf](http://www.arts.kuleuven.be/literary_studies/documents/doctoranddag2005/Andrea_Balogh.pdf)

„A magyarországi feminista irodalomkritika korlátjai az ezredforduló tájkán” (“The Limits of Feminist Literary Criticism in Hungary at the Millennium”). Erzsébet Barát (ed.) *Spaces in Transition*. Szeged: JATEPress: 2005, 79-88.

“Szabad az átjárás: Színház, dráma, társadalomkép Victor Turner kultúra értelmezésében” (Free Trespass: Theatre, Drama, Society in Victor Turner’s Concept of Culture”) *Határtalan Áramlás: Színházelméleti távlatok Victor Turner Kultúranropológiai írásaiban* (szerk. Demcsák Katalin és Kálmán C. György) Budapest: Kijárat Kiadó, 2003, 57-75.

„Gwałt na Lulu: Prezentacja postaci kobiecych w dramacie Harolda Pintera *Urodziny Stanleya*” (“The Rape of Lulu: Critical Perceptions of Harold Pinter’s Representation of Female Characters in *The Birthday Party*.”) (trans. Joanna Kazik) Anna Kuligowska – Korzeniewska Marta Kowalska (eds.) *Gender Drama Teatr*. Krakow: Rabid, 2001, 107-17.

“A szükségszerűség alapelve Tom Stoppard Rosencrantz és Guildenstern halott című művében” (“The Concept of Necessity in Tom Stoppard’s *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*”). *Főnix, irodalom, interpretáció, kritika* 1997/1, 3-13.

## Reviews

“A női testiség irodalmi másságáról” (The Literary Otherness of Female Embodiment). *Eső. Irodalmi lap.* XI/3, 2008 ősz, 68-71. [http://vfeke.vfmk.hu/00000156/003.html#03\\_02](http://vfeke.vfmk.hu/00000156/003.html#03_02)

“Female Body Experience on Show” *Hungarian Literature Online. Review* <http://www.hlo.hu/>

Donald E. Morse, Csilla Bertha, and Mária Kurdi. *Brian Friel’s Dramatic Artistry. ‘The Work Has Value.’* Dublin: Carysfort Press, 2006. *ABEI Journal, The Brazilian Journal of Irish Studies*, June 2007, 207-10.

Mária Kurdi, *Nemzeti önszemlélet a mai ír drámában (1960-1990)* *Modern Filológia Közlemények* 2003 V/1. 121-25.

„A nő-irodalom lehetőségei a magyar intézményes irodalomkritikában.” (“Perspectives of Women’s Literature in the Hungarian Literary Institution”) *Eső. Irodalmi lap.* 2003 tél VI/4. 110-13. <http://vfeke.vfmk.hu/00000019/06.html#85>

“És eltolta ágyékáról” (“And he pushed her away from his groin”) *Eső. Irodalmi lap.* 2003 VI/3. 115-18. <http://vfeke.vfmk.hu/00000018/07.html#33>

“Látható-láthatatlan lét, avagy hol van az én” (“Visible-Invisible Being, or Where is the Self?”) *Eső. Irodalmi lap* 2003 VI/1. 106-10. <http://vfeke.vfmk.hu/00000016/05.html#35>

Kiernan Ryan ed., *New Historicism and Cultural Materialism. A Reader.* *Helikon, Irodalomtudományi Szemle.* 1998/1-2. 207-10.

Félix Martinez-Bonati, *Fictive Discourse and the Structures of Literature. A Phenomenological Approach.* in *Helikon, Irodalomtudományi Szemle.* 1997/4.. 532-34.

## Translations

Barbara Johnson: „Aposztrófálás, Animáció és Abortusz.” (“Apostrophe, Animation, and Abortion”) Bókai Antal et. al. eds. *A posztmodern Irodalomtudomány Kialakulása.* Budapest: Osiris Kiadó, 2002, 569-82.

Michel M. Fisher, "Etnicitás és az emlékezés posztmodern művészete" ("Ethnicity and the Post-Modern Arts of Memory"), trans. P. Balogh Andrea and Sári László in Kaiser Sára ed. *A másik antropológia: az antropológia allegóriája.* JATE Press, 1996. pp. 127-76.

## Others

“A fordító neve” (The Name of the Translator) *Élet és Irodalom* 2003 47/29