

LIST OF PUBLICATIONS (March, 2010)

ANNA KÉRCHY

BOOK

Body-Texts in the Novels of Angela Carter. Writing from a Corporeographic Perspective. Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2008. (pp. 372, ISBN10: 0-7734-4892-6 ISBN13: 978-0-7734-4892-6)

ARTICLES IN BOOKS

- “Faraway, So Close. Towards a Definition of Magic(al) (Ir)Realism.” *What Constitutes the Fantastic?* Eds. Sabine Coelsch-Foisner et al. Szeged: JATEPress, 2010. 15-35.
- “Bodies That Do Not Fit: Sexual Metamorphoses, Re-embodied Identities and Cultural Crisis in Contemporary Transgender Memoirs” in: *The Human Body in Contemporary Literatures in English: Cultural and Political Implications.* Eds. Sabine Coelsch-Foisner and Marta Fernandez Morales. Frankfurt Am Main: Peter Lang, 2009. 129-150.
- “Autobiografikció és önéletrajzás Angela Carter regény-trilógiájában.” [On autobiografiction in Angela Carter’s trilogy] in: *Írott és olvasott identitás. Az önéletrajzi műfajok kontextusai.* [Written and Read Identity. The Referential Contexts of Autobiographical Genres.] Eds. Zoltán Z.Varga and János Mekis D. Budapest: L’Harmattan, 2008. 352-261.
- “Carnal Re-presentations: Orlan’s Body Art. Surgical Interventions Subverting the Iconography of Femininity and Beauty Myth” in: *Eastern and Western Traditions of European Iconography 3: The Iconography of Gender.* Eds. Szőnyi György Endre – Kiss Attila. Szeged: JATEPress, 2008. 147-157.
- “Az Én mint (sok) Másik. A szamuráj/anya önszövegezése. Posztstrukturalista szubjektumelmélet Julia Kristeva *Les Samourais* című önéletrajzi regényében.” [“The other I. The self-writing of the samourai/mother. Poststructuralist theory of the subject in Julia Kristeva’s *Les Samourais*] in: *A női szubjektum.* [The Female Subject] Ed. Nóra Séllei. Debrecen: Debrecen UP, 2007. 253-271.
- “Grotesque Body Modification, Freaked Femininity and Narrative Self-Decomposition in Angela Carter’s *The Passion of New Eve*” in: *Fantastic Body Transformations in English Literature.* Ed. Sabine Coelsch-Foisner. Heidelberg: Universitätsverlag WINTER, 2006. 89-107.
- “Narrating the Beat of the Heart, Jazzing the Text of Desire. A Comparative Interface of James Baldwin’s *Another Country* and Toni Morrison’s *Jazz*” in: *James Baldwin and Toni Morrison: Comparative Critical and Theoretical Essays.* Eds. Lovalerie King, Lynn Orilla Scott. New York: Palgrave Macmillan, 2006. 50-86.
- “Nőies-e a kortárs női irodalom? Átírás, újraolvasás, re-vízió” [“Is contemporary women’s writing feminine? Re-writing, re-reading, re-vision.”] in: *Laikus olvasók? A nem-professzionális olvasás értelmezési lehetőségei.* [Lay readership? Interpretive possibilities of non-professional reading.] Eds. Zsófia Lóránd, Tamás Scheibner, Gábor Vaderna. (Dayka Series 4th volume) Budapest: L’Harmattan, 2005. 101-112.
- “Wings and Masks. Grotesque Body, Laughing Language and Carnavalesque Texture in Angela Carter’s *Nights at the Circus*” in: *Spaces in Transition. Papers in English and American Studies XII.* Ed. Erzsébet Barát. Szeged: JATEPress, 2005. 46-60.
- “L’oeil du père aveugle dans l’oeuvre de Georges Bataille” [On the significance of the blind father’s eye in Georges Bataille’s fiction] in: *Acta Romanica Tomus XXI Études Doctorales V.* Szeged: JATEPress, 2002. 131-143.

FORTHCOMING BOOK CHAPTERS:

- “Not Waving but Drowning.” An Agnostic Commitment to Autonomy. The Freedom of Uncertainty in Stevie Smith's Poetry.” In: *Autonomy and Commitment in British Art*. Eds. Christine Reynier and Jean-Michel Ganteau. Presse Universitaire de Montpellier. (forthcoming)
- “A nő nyelvet ölt. A feminista narratológia dilemmái és a korporeális narratológia lehetőségei” [On the dilemmas of feminist narratology and the potentials of corporeal narratology] in: *Új elméletek a narratológiában*. [Current Trends in Narratology], Ed. Erzsébet Szabó. Szeged JATEPress. (forthcoming)
- “Feminist Psychogeography and Jeanette Winterson's Passions” in: *European Intertexts. A Study of Women's Writing in English as a Part of a European Fabric. Travels: "She's Leaving Home."* Ed. Nóra Séllei and June Waudby. Peter Lang Publishing Group. (forthcoming)

ARTICLES IN REFEREED JOURNALS

- “Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai.” [“Corporeal Configurations. Towards a Definition of Body Studies.”] *Apertúra. Film-Visuality-Theory*. 2009. IV.2. <http://apertura.hu/2009/tel/kerchy>
- “Seeing Is Believing(?) Blurred Boundaries and Loving Looks in Nancy Burson's Art.” *Focus*, Pécs UP. 2007. 199-217.
- “Narrating the nervous, bulimic body-text in Angela Carter's *The Passion of New Eve*” *Gender Studies Journal*. West University of Timisoara: Interdisciplinary Center of Gender Studies, 2006. 79-105.
- “The Female Grotesque in Contemporary American Culture” *Atenea. A Bilingual Journal of Humanities and Social Sciences*. U of Puerto Rico at Mayaguez. XXV. 2. (2005): 173-189.
- “Fantastic Freakings: Decomposing Narrative and Deformed Femininity in Angela Carter's *The Passion of New Eve*.” *Palimpszeszt. Mese és fantasztikus irodalom tematikus szám.*, 06.24. (2005):. http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/24_szam/09.html
- “Kannibál olvasatok. Zhu Yu *Emberevő* című performanszáról.” [“Cannibal Interpretations. On Zhu Yu's performance entitled *Man-eater*”] *Kalligram. Művészet és Gondolat*. 05. 01-02. (2005): 121-128.
- “Corporeal and Textual Performance as Ironic Confidence Trick in Angela Carter's *Nights at the Circus*.” *The AnaChronisT*. . 10. (2004): 97-125.
- “Könyörtelen Test Revíziók. A női szépség erőszakos ideológiájának dekonstrukciója a feminista performansz terrorista testeiben” [On the deconstruction of feminine beauty's violent ideology in contemporary feminist performance]. *Kalligram. Művészet és Gondolat*. 04.01. (2004): 103-110.
- “The Woman 69 Times: Cindy Sherman's *Untitled Film Stills*” *Hungarian Journal of English and American Studies. Femininity and Subjectivity*. 9.1. (2003): 181-190.
- “Ez a fekete zongora... A női tekintet lehetőségei és a vágy képei Jane Campion *Zongoralecke* című filmjében” [On the possibilities of the ‘female gaze’ and the representation of desire in Jane Campion's *The Piano*] *Filmtett. Feminizmus és filmelmélet szám.* (2003): 11-15.
- “Nő, pornó, performansz. Annie Sprinkle: The Post-Porn-Modernist Show” [“Woman, Porn, Performance. On Annie Sprinkle's *Post-Porn-Modernist Show*.”] *Lk.K.T. A kolozsvári Láthatatlan Kollégium irodalmi folyóirata*. (2002): 56-63.
- “Wild Words. Jazzing the Text of Desire: Subversive Language in Toni Morrison's *Jazz*” *The AnaChronisT*. (2002): 264-288.

- “Why should we deconstruct Harry?” [On deconstruction and Woody Allen) *Szótár. Szegedivatlap*. I./ 2. (2001) (<http://www.mars.arts.u-szeged.hu/szotar>)

ARTICLES IN CONFERENCE PROCEEDINGS

- “A transznemű identitás dilemmái a kortárs gender-elméletek és populáris kulturális reprezentációk tükrében.” [“Dilemmas of transgender identity in contemporary queer theory and popular representations”] In: *Mi/Más Konferencia 2008. Gondolatok a toleranciáról*. Eger: EKF Líceum Kiadó, 2009. 169-183.
- “A buziboszi, a meleg barát és "az a bizonyos dolog". Az érzelmi kapcsolat heteronormativizálásának (kon)szekvenciájáról.” [„My gay best friend, the fag hag, and 'that thing.' On the (con)sequence of affective relationships's heteronormativization.”] In: *Nyelv, Ideológia, Média 2. A nő és női(es)ség sztereotípiái*. Eds. Erzsébet Barát, Klára Sándor. Szeged: SZTE Könyvtartudományi Tanszék, 2009. 55-65.(with Nóra Koller)
- “Kisasszonyok, vadmacskák, kékharisnyák’ Az író nő pozicionálása a mai magyar médiában.” [“‘Demoiselles, Wildcats, and Blue Stockings.’ Positioning the Writing Woman in the Contemporary Hungarian Media.”] in: *Nyelv, Ideológia, Média. A nő helye a magyar nyelvhasználatban. [Language, Ideology, Media. Woman's Place in Hungarian Discourse. Conference Proceedings]* Eds. Erzsébet Barát, Klára Sándor. Szeged: JATEPress, 2007. 53-67. (with Nóra Koller)
- “Anaïs Nin’s Experimental Autofiction. The Portrait of the Artist as a Postmodern Desiring Female Subject in *A Spy in the House of Love*.” in: *Conference Proceedings of The 1950s HAAS Biennial Conference 2003* Budapest: ELTE, 2003. 141-148.
- “Transgressive Bodies and Other Voices in Contemporary British Women Writers’ Fiction” in: *Papers Published for the Humanities Section of the 3rd International Conference of PhD Students* Miskolc: University of Miskolc Press, 2001. 99-107.

REVIEWS, SHORT ESSAYS

- “Review of *The Unraveling Archive. Essays on Sylvia Plath* edited by Anita Helle” *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. V. 1. Spring 2009. <http://americanajournal.hu/vol5no1/kerchy-review>
- “Those miraculous pleasures of the ordinary. On CHRISTINE REYNIER *Jeanette Winterson: Le miracle ordinaire* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2004)” *In-Between. Essays and Studies in Literary Criticism*. 2005/2. Vol. 14. Ed. Gulshan Taneja. University of Delhi. R.L.A. College. English Department.
- “Helmut Newton és a túsarok.” [“Helmut Newton and High Heels.”] *A Hét*. 4. 3. (2006): 1. 23. 18.
- “The Otherness in Ourselves. A Review of John Lechte and Maria Margaroni’s *Julia Kristeva: Live Theory*.” in: *Other Voices (forthcoming)*

ASSISTANT EDITING

- *What Constitutes the Fantastic?* (Papers by Salzburg-Szeged Dissertationnetwork). Eds. Sabine Coelsch-Foisner, György E Szőnyi, Sarolta Marinovoich-Resch, Anna Kérchy. Szeged: JATEPress, 2010.