

Attila Kiss
Publications

Books:

4. *Protomodern - Posztmodern.* (Protomodern – Postmodern: Semiographic investigations.) Szeged: JATEPress, 2007.
3. *Betűrés. Posztsemiotikai írások.* (Writings in postsemiotics.) deKON-KÖNYVEK 15. Ictus és JATE Irodalomelmélet Csoport, Szeged, 1999.
2. *Remix.* (Writings in the semiotics of the subject.) (with Annamária Hódosy) deKON-KÖNYVEK 6. Ictus és JATE Irodalomelmélet Csoport, Szeged, 1996.
1. *The Semiotics of Revenge. Subjectivity and Abjection in English Renaissance Tragedy.* Acta Universitatis Szegediensis de Attila József Nominatae, Papers in English and American Studies V. Monograph Series I. JATE Department of English and American Studies, Szeged, 1995.

Referred articles:

39. "The Semiography of Wounds in *Titus Andronicus*." In: Attila Kiss – György Endre Szőnyi (eds.) *The Iconology of Gender I-II. I: Traditions and Historical Perspectives.* Szeged: JATEPress, 2008. 251-56.
38. "Iago, a velencei kalmár." *Filológiai Közöny,* 2007.
37. "The Semiography of Iago, the Merchant of Venice." *International Journal of the Humanities.* Vol. 5. No. 6. 2007. 95-101.
36. "From Image into Word: The Semiography of *Titus Andronicus*." *Interfaces. Image Texte Langage.* No. 25. (2005 – 2006) *Envisioning / Envisager Shakespeare.* 91-106.
35. "Felületkezelés. A Crash szemiográfiája." *Apertúra* 2006 Ősz (www.apertura.hu)
34. "The Semiography of the Fantastic Body." In: S. Coelsch-Foisner (ed.) *Fantastic Body Transformations in English Literature.* Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006. 31-44.
33. "Varratszedés. Egy *Aranysárkány*-adaptáció adaptációja." *Apertúra* 2005 Ősz (www.apertura.hu)
32. "Vérszemiotika: a test kora modern és posztmodern színházai." *Jelenkor* XLVIII. 6. (2005 Summer), 619-638.
31. "The Semiography of Representational Techniques in Early Modern and Postmodern Drama." In: S. Coelsch-Foisner – György E. Szőnyi (eds.) "*Not of an Age, but for All Time*": *Shakespeare across Lands and Ages.* Wien: Braumüller, 2004. 123-136.
30. "Róma testére gyógyszer: A sebek szemiográfiája a *Titus Andronicus*ban." In: Ármeán Otília, Kürtösi Katalin, Odorics Ferenc, Szörényi László (eds.) *Serta pacifica.* Szeged: Pompeji, 2004. 51-61.
29. "Cloud 9, Metadrama, and the Postsemiotics of the Subject." *The Anachronist.* 2003. 223-232.
28. "Szó vagy kép? Reprezentációs technikák szemiográfiája a kora modern és posztmodern drámában." In: *Szó és kép. A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája.* Kiss Attila & Szőnyi György E. (eds.), Szeged: JATEPress, 2003. 11-19.

27. "A szemiógráfiáról. Egy kutatási terv vázlat."

In: Ármeán Otília, Fried István, Odorics Ferenc (eds.) *Irodalomelmélet az ezredvégen*. Budapest - Szeged: Gondolat Kiadói Kör - Pompeji, 2002. 148-159.
26. "Dráma és posztszemiotika. A Cloud 9 és a posztkolonializmus szemiotikája."

Theatron. Színháztudományi periodika. 2002.2. 141-150..
25. "Character as Subject-in-Process in the Semiology of Drama and Theater."

Semiotische Berichte. 1-4/2003. 187-196.
24. "The Iconography of the Fantastic: An Introduction."

In: Barótiné Gaál Márta - Kiss Attila – Szőnyi György Endre, eds. *The Iconography of the Fantastic*. Szeged: JATEPress, 2002. 21-30.
23. "'Legyen tanúja.' A tanúság hermeneutikája a Megbocsátásban."

Bárka, 2002/2. 65-69.
22. "The Body Semiotic in the Theater"

In: *Sederi XI*. ed. Pilar C. Domínguez et.al. (Revista de la Sociedad Espanola de Estudios Renacentistas Ingleses, 11), Huelva: Universidad de Huelva, 2002, 13-24.
21. "The Semiotics of the Skull. Emblematic Agency in The Revenger's Tragedy."

In: György E. Szőnyi – R. Wymer, eds. *The Iconography of Power. Ideas and Images of Rulership on the English Renaissance Stage*. Szeged: JATEPress, 2000. 205-214.
21. "The Commodification of the Fantastic: The Semiotics of the Abject in Consumerism."

European Journal for Semiotic Studies. Vol. 12 (3) 2000. 481-488.
19. "My Choice: The Discourses of Consumerism and the Constitution of the Subject."

Semiotische Berichte. 1-4/2000. 133-146.
18. "The Body De/Semioticized."

Semiotische Berichte. 1-4/2000. 125-132.
17. "Hatalom, szubjektum, genealógia. Az irodalom kulturális poétikája az újhistorizmusban." (Power, subject, genealogy. The cultural poetics of literature in New Historicism.)

Helikon 1998/1-2. "Az újhistorizmus." (The New Historicism) pp. 3-10.
16. "Ülök a lavórban. Emlékezés és Irónia a Fuharosokban."

Alföld 1998/9, 49-54.
15. "A szerző teve – avagy az ideológiai púp."

Literatura 1997/4. 358-368.
14. "Who Reads? Toward a Semiotics of the Reading Subject."

In: *HUSSE Papers 1995*. Acta Universitatis Szegediensis de Attila József Nominatae, Papers in English and American Studies VI. ed. György Novák, JATE Department of English and American Studies, Szeged, 1995. pp. 81-86.
13. "Renaissance Drama and Emblematic Theater: A Semiotic Approach."

In: *HUSSE Papers 1993*. Vol.I. Literature and Culture. ed. Péter Szaffkó and Miriam Conlon. Lajos Kossuth University, Institute of English and American Studies, Debrecen, 1995. pp. 1129-134.
12. "Abjection and Power. The Semiotics of Violence in Jacobean Tragedy."

In: *Jacobean Drama as Social Criticism*. ed. James Hogg. Salzburg Studies in English Literature. Jacobean Drama Studies 101. The Edwin Mellen Press, Lewiston, New York / Salzburg, Austria, 1995. pp. 95-106.
10. "Tudás és hatalom Foucault genealógiájában." (Csonotos Szabolccsal.) (Knowledge and power in Foucault's genealogy.) (With Szabolcs Csonotos.)

Symposion, No. 004, 1995/2. pp. 29-38.
9. "Ki olvas?" (Who reads?)

In: *Papírborítás*. (deKON-KÖNYVek III.) Ictus - JATE Irodalomelmélet Csoport, Szeged, 1995. pp. 109-114.
8. "Ki olvas? Posztszemiotika." (Who reads? Postsemiotics.)

- Helikon*, 1995/1-2. pp. 5-13.
7. "Forró hideg falatok. A Fanni-féle szubjektum-generátorról."
(Hot and cold bites. On the subject-generator in Fanni.)
In: *DEkonFERENCIA II.* ed. Odorics F. & Szilasi L. Szeged, JATE Irodalomelmélet Csoport - Ictus, 1995. pp. 79-87.
 6. "A jel-ölő szubjektum(a)." (The subject as/of the signifier.)
In: *DEkonFERENCIA I.* ed. Kovács S. & Odorics F. Szeged, JATE Irodalomelmélet Csoport, 1994. pp. 25-33.
 5. "Miből lesz a szubjektum? Posztszemiotikai bevezető."
(What is a subject made of? Introduction to Postsemiotics.)
Pompeji, Szeged, 1994/1-2. pp. 169-176.
 4. "A gyönyörtelen színház, avagy a reprezentáció kitakarása."
(A theater without pleasure, or, the uncovering of representation.)
Gondolat-Jel, Szeged-Budapest, 1994/2. pp. 44-48.
 3. "Selective and Annotated Bibliography of Sh. Criticism: Emblematics."
In: *Új magyar Shakespeare-tár I.*, ed. by Tibor Fabiny & István Geher, Modern Filológiai Társaság, Budapest, 1988.
 2. "Rend a káoszban. Northrop Frye-ről." (Kovács Sándorral)
(Order in the chaos: on Northrop Frye.) (with Sándor Kovács)
Harmadkor, Vol. 9. (Supplement), Szeged, JATE, 1988.
 1. "A tragikus hős tudatának felbomlása Shakespeare két tragédiájában."
(The desintegration of the tragic hero's mind in Shakespeare's two tragedies.)
Acta Iuvenum IV., Szeged, JATE, 1987.

Editorial work:

1. Kiss Attila – Szőnyi György Endre (eds.) *The Iconology of Gender I-II.* (I: Traditions and Historical Perspectives, II: Gendered Representations in Cultural Representations), Szeged: JATEPress, 2008.
2. Kiss Attila – Szőnyi György Endre (eds.) *Szó és kép. A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája.* Szeged: JATEPress, 2003.
3. Barótiné Gaál Márta - Kiss Attila – Szőnyi György Endre, eds. *The Iconography of the Fantastic.* Szeged: JATEPress, 2002.
4. *Helikon*, Journal of the Hungarian Academy's Institution for Literary Studies. 1998/1-2. (The New Historicism, with György E. Szőnyi)
5. *A színház és a dráma szemiotikája és ikonográfiája.* (The semiotics and iconography of theater and drama.) Attila József University, Szeged, 1999. (with Katalin Demcsák)
6. *Iconography in Cultural Studies.* JATE English Department, Szeged, 1997.
7. *Testes könyv I.* (Reader in Poststructuralist Criticism) (Kovács Sándor s.k., Odorics Ferenc, et.al.) deKON-KÖNYVek 8. Ictus és JATE Irodalomelmélet Csoport, Szeged, 1996.
8. *Testes könyv II.* (Reader in Poststructuralist Criticism) (Kovács S. s.k., Odorics Ferenc, et.al.) deKON-KÖNYVek 11. Ictus és JATE Irodalomelmélet Csoport, Szeged, 1998.
9. *Helikon*, Journal of the Hungarian Academy's Institution for Literary Studies. 1995/1-2. (Postsemiotics)